

Programma di Storia del Costume – Workshop della durata di un week end

Tutte le lezioni del sabato e della domenica saranno accompagnate da proiezione di diapositive



Sabato mattina (dalle ore 10 alle 13)

- Presentazione del corso e introduzione. Brevissimi cenni su personaggi antichi e tragedie antiche. Tuniche, manti drappeggiati. Possibilità di mettere in scena eroi tradizionali con un look “trasversale”.
 - Breve carrellata sul Medioevo. Importanza della pittura nell’individuazione di una tipologia di abito piuttosto che un’altra senza dimenticare che si possono aggiungere elementi personali (anzi, sono proprio questi ultimi che decretano il successo: rischiare è sempre un atto di coraggio notevole).
- Il Rinascimento delle grandi corti con particolare attenzione su Elisabetta I e il suo teatro. I grandi fasti della gorgiera, con qualche indizio su come realizzarla.
 - Il Barocco negli abiti delle grandi famiglie ritratte da Rubens e da Van Dick. Note sui “regionalismi” dell’abbigliamento: un fatto cromatico e stilistico a cui abituare l’occhio.
 - Introduzione al rococò

Sabato pomeriggio (dalle 15 alle 18)

- Cenni di storia del panier e delle intelaiature rigide di gonne e busti, per meglio comprendere il periodo in fase di analisi. Auge della parrucca con il celebre esempio del veliero sul capo. Maria Antonietta ed il suo inventario di abiti e stoffe. Robe à l’andrienne o alla Watteau.
- Declino del grande panier e semplificazione neoclassica. Il ritorno all’Impero e la prima svolta razionale nell’abbigliamento.
- Stile borghese o Biedermeier e Romanticismo. Alba e tramonto della crinolina “copriteiera” fino al sellino (qui si inseriscono anche molte testimonianze fotografiche degli Archivi Alinari ecc.)
- Il Liberty con le sue linee fluide. La donna clessidra e il florealismo dello stile, che si trasmette in ogni settore artistico del periodo. Introduzione ai primi disegni tessili industriali, alle Arts and Crafts, a William Morris.
- Cenni sul Funzionalismo e sull’abbandono del busto. I primi grandi stilisti che faranno la storia del Novecento.

Domenica (dalle ... alle...)

- Guida alla lettura di un testo teatrale. Tutto ciò che non deve mancare e ciò che si può trascurare a seconda del budget a propria disposizione.
- Adattabilità di quanto è in proprio possesso e creazione del nuovo.

- Processo creativo ed aspetti pratici. Chi aiuta chi e in quale misura. I tecnici: intercambiabili ma non troppo.
- Alcuni esempi di costumi da toccare con mano e su cui discutere. Spazio alle domande e alle richieste dei partecipanti.

NOTA

Ai partecipanti al corso verrà fornito su supporto cartaceo o su cd rom una dispensa di quanto affrontato durante il corso, e informazioni su come reperire materiale per la realizzazione di abiti ed accessori.